

# TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194359**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# ज ल मा ती

श्री कृ ण्ण पो व ले

पो व ले प्र का श न

मशीद विल्डिंग, ले. ज. रोड दादर, मुंबई-२

प्र का श क :

पो व ले प्र का श न  
क रि तां वा. वि. भ ट  
अ भि न व प्र का श न  
अ ह म द से ल र वि ल्डि ग  
नायगांव क्रॉस रोड, मुंबई, १४



मु द्र क :

वा. वि. भ ट  
फे म स प्रिं ट र्सी,  
त्रि भु न रो ड, मुं व ई ४

किं

दोन रूपये चार आणे

आ वृत्ति १ ली: १९४९

स र्व ह क ले ख का धी न

“ काय करूं मी तूं जळमाती मळिली  
तूंच रेशमामधुनी लोकर वळिली  
मज हातुन जें घडतें तें तें सारें  
काय करूं मी तुवांच लिहिलें नाटिली ”



अ नु क्र म

कविता	पृष्ठ	कविता	पृष्ठ
दौलत जाद्यावरती	१	कितीक ऋतु संपले	३३
प्रगत जाहला मानव	३	चाळतांना डौल ज्याचा	३५
सिंधूच्या पृष्ठावरती	४	बहुत दिसांनी	३६
शून्यता माझ्या मना	६	संथ होउनी विद्युत	३८
तुडवून आपुल्या पायाखालीं	७	ईश्वरा क्षमा कर	४१
हो तूं मस्त	९	तू अन्याची	४२
हें तर तुझेंच रूप	१०	हे पृथ्वीचे प्रियकर	४४
तूं आईपरि	१२	माझी नजर विपारी	५०
जरि तूं माझ्या हृदयांत	१३	आज संपला सर्ग	५१
मना रे रिझवायास	१४	निभिड होतां	५३
मारून जिवें	१६	माथ्यावरी विसांवत	५५
ते रडणारे	१७	बोलत होतिस तू	५६
घायाळ होऊन	१९	अश्रद्ध कसा मी	५७
या बाळाच्या	२१	श्वसनांतुन सुटलेला	५९
दुःखही होते	२३	आज तुझ्या वक्षावर	६१
तुझ्या चिंतनामधि	२४	मी तर मस्त	६३
शर हृदयीं	२६	औदात्य निघालें	६४
करिसी खंत कशाला	२८	कित्येक लोटले दिन	६६
वधस्तंभ माझाच	२९	वाळूवर	६७
बोलुनी दावूं कजे	३०	रुबाया	६९
ईश्वराला न मी	३१		ते ८४

## दौलतजाद्यावरती नाचली न ही कविता—

दौलतजाद्यावरती नाचली न ही कविता  
सत्तेपुढती नाहीं नमविला हिनें माथा  
रंगमहालांत न वा रतली निर्वसन कधीं  
वारओषिता नच ही भैरवी, कधीं ललिता.

तेव्हां तर ही स्वमुखें वेद बोलली आर्षा  
आणि हिनें रंगविली पहिली प्राचीन उषा  
रंगविले ऋतु सारे, रंगविली भू सारी  
गिरिकंदर, नदिनाले, पशुपक्षी, हिमवर्षा.

मानवास नीति दिली, आणि हिनें धर्म दिले  
श्रद्धा, पाखंड दिलें, संस्कृति अध्यात्म दिलें  
गुणगुणली ही स्वमनीं रस पहिला एकांतीं  
वीरांचें शस्त्र हिनें रक्तांनै पाजळलें.

ओव्यांतुन रसरसली ही तिरस्कृता रमणी  
गाइले अभंग हिनें भग्न झोपडीमधुनी  
दोहे म्हटले रसाळ यमुना तीरावरुनी  
स्तब्ध हिची झालेली नाहीं वाणी अजुनी.

अर्धभुकी ही सदाच आणि उपाशी केव्हां  
हास्य न ढळलें मुखिचें तर ये उन्मेष नवा.  
विभवाचा हेवा ही कां करील स्थिरप्रज्ञा ?  
पसरिल का कोणाच्या पुढता ही कर अथवा ?

नादले न नूपुर हे दौलतजाद्याकरितां  
ओठ न स्फुरले अथवा क्षुद्र वैभवाकरितां  
युगयुगांतुनी चाले स्फुरवित जिवनहृदया  
चिरतरुणी ही कविता, साक्षी ही आद्यंता !

## प्रगत जाहला मानव—

प्रगत जाहला मानव, सरली सारी पशुता  
क्रौर्याचा लेश नसे संतांचा वध करितां.

थुंकलें न कोणीही तोंडावरती याच्या  
उलट भोंवतीं जमले श्रवण्या अमृतवाचा.

कांड्यांचा शीर्षावर चढविला न मुकुट कुणी  
उलट वंदिलें याला वधण्यापूर्वीं चरणीं.

कृसावरती नाहीं चिणिलें ठोकून खिले  
शुद्ध जावया याला लागली न दोन पळें.

हे अजस्र यंत्र जगूं क्षणिं एका थांबविलें  
क्रौर्य न यांच्यांत कुठें द्वेष न यांच्यांत जले

ऊर भरून ये माझा ही दयार्द्रता बघुनी  
प्रगत जाहला मानव पशुता सारी सरुनी !

## सिंधूच्या पृष्ठावरतीं

सिंधूच्या पृष्ठावरतीं  
काष्ठें आपण दोन  
योगायोगानें आलों  
जवळीं कुठचें कोण !

ओसरतां ही लाट कुठें  
जाऊं दूर वहात  
भेटीची या कधीं पुढें  
नच राहीलहि याद.

आलों आज परीं जवळीं  
आज न कसलें न्यून  
लाटांवरतीं वाहूं ये  
क्षणभर आलिगून.

माझ्या हृदयामधिं नाचे  
जें उत्छंखल गीत  
जें तुझिया नेत्रीं, गात्रीं  
जाऊं तें घुमवीत.

पंथ आपुला एक असो  
गीत आपुलें एक  
मीलनापरी अपुल्या या  
त्याची तानहि एक

गजू दे सिंधू भंवतीं  
खा लाटांचा मार  
साफल्याचे क्षण न असे  
येती वारंवार.

एका लाटेवर होऊं  
क्षणभर तरि बेहोष  
—भेटूं वा न पुन्हां भेटूं  
मज यांतच संतोष !

## शून्यता माझ्या मना ये—

शून्यता माझ्या मना ये ही तमिस्सेसारखी  
शून्यता दाही दिशांना व्यापुनी ही राहिली.  
शांतता निःशब्दता चोर्हीकडे— मी एकला  
पाहतो छायाकृती ज्या दूर कोठे हालती.

दूरच्या छायाकृती त्या क्षुद्र, मोठ्या बाहुल्या  
बोलती त्वेषामधे वा नाचती हर्षामधे.  
कांपती कोणी भयाने, झिंगती कोणी मदे  
शेवटीं छायेमधे छाया मिळायला लागती.

मी न त्यांच्यातील किंवा मी न यांच्यातीलही  
चाललो आहे कुठे मी ? कोण जाणे मी कुठे ?  
मी पुरा अश्रद्ध माझ्या नीज ये ना लोचनीं  
हाय ! माझ्या ये न हातीं स्वप्न ते निद्रेंतले.

‘ राज्य माझे या न लोकीं ’ बोलतो खिस्तापरी  
अन्य लोकाची न श्रद्धा आणि माझ्या अंतरीं !

## तुडवून आपुल्या पायांखालीं माती—

तुडवून आपुल्या पायांखालीं माती  
एकेक उभविली त्या मातींतुन मूर्ती  
निर्मिली तयानें मानव विविधाकार  
निर्मिली तयानें पशुपक्षांची सृष्टी.

आपुल्या वृद्ध तरि कलाकुशल हातांनीं  
वीरांचीं शीर्षे केलीं ताठर, मानी.  
दुष्टांचीं केलीं हृदयें पाषाणांचीं  
संतांचे डोळे भिजविबले अश्रूनीं.

ध्यानस्थ निर्मिले बुद्धासम ते योगी  
बेहोष निर्मिले ते विरहार्त वियोगी.  
विरघळलें ज्यांचें जीवन मधुपात्रांत  
रंगेल निर्मिले ते पाखंडाहि भोगी.

चंद्रापरि केले स्तन त्यांनं युवतींचे  
अन् लोचन केले द्रवलेल्या रत्नांचे.  
नववधू लज्जिता, वस्सल शांत पुरंध्री,  
स्वैरिणी—प्राशिलें पय ज्यांनीं धुंदीचें.



निर्मिलें खड्ग, सिंहासन आणि किरीट  
निर्मिली सर्व ती वस्तुजात धुंदीत.  
वादलापरी ये हर्ष मुखावर त्याच्या  
लाटांपरि नाचे त्याचा हर्ष विराट.

आपल्याच उन्मादांत कला अपुली ती  
विध्वंसुन टाकी भ्रमिष्ठ तो भूवरती.  
विक्राळ दुःख ये त्याच्या मुद्रेवरती  
दुःखांतच फिरुनी तुडवी तो जळमाती.

ही उत्पत्ति, स्थिति, लय हें सर्व कशाला ?  
हा हर्ष, खेद, उन्माद उरांत कशाला ?  
हें कशास सारें ? कळे न त्या—न कुणास  
रत राही तरिहि त्याचा हात हताश.

हो तूं मस्त जरा रे—

हो तूं मस्त जरा रे

पय असलें पी, चढेल डोकें

अन् उतरेल जरा रे

प्रमदा आणिक मंदिरा यांचा

मी मर्मज्ञ पुरा रे

रसज्ञ तूं धे, रस पिउनी अन्

दे फेंकुन नखरा रे

आशा आकांक्षांचा अपुल्या,

दे उधळून चुरा रे

तुजसम नाहीं अजुनी गेली

पूर्णत्वास धरा रे

क्षमा अपावी, हृदयिं तितिक्षा

हा पुरुषार्थ खरा रे

द्रवलें माणिक ज्यांत लाव तूं

द्रव असलें अधरा रे

नसेल वाई तुला कदाचित्

परि मृत्यूस त्वरा रे

हो तूं मस्त जरा रे

हैं तर तुझेच रूप विशाल-

हैं तर तुझेच रूप विशाल

वसुंधरा नच समोर दिसते  
तुझेच रूप विशाल  
झुळझुळती नच ओहळ हे तर  
तुझेच हास्य खड्याळ

विरळ धुकें हें वातावरणीं  
गिरिवृक्षांवरती  
छे, ही मुद्रा तुझी लाजरी  
मज पुढती स्नेहाळ.

वनराजीवर छाया पसरी  
तेजोमय संध्या  
मुक्त तुझा कच संभारच हा  
बागडतो लडिवाळ.

आणि टेकड्या दिसतां मजला  
हिरवळ पांघरुनी  
स्तनयुगुलांची तुझ्या आठवण  
हो मजला तत्काळ.

निळसर श्यामल मेघांना ये  
उदास-सुंदरता  
तूंच उघडिलें अंतर अपुलें  
गे नच हें आभाळ.

तूंच दिस.सि मज कुठेंहि जातां  
हें तर अद्भुत गे  
पाठलाग कां करिसी माझा  
फिरतां रानोमाळ ?

अथांग भरली माझ्या हृदयीं  
प्रीती तुजविपर्यीं  
तुझीच मूर्ती हृदयीं जरि हो  
हृदयच तें घायाळ.

## तू आईपरि माझिया-

तू आईपरि माझिया न जनते घेशील मातें कुशीं ?  
केले लाख गुन्हे क्षमा न तरिही केव्हां तुझी याचिन्ही  
मी केले अपराध शासन मला लाभेल-भोगीन मी  
केले जें पण भव्य, उज्ज्वल तुझ्या पायावरी वाहिलें.

मायेनें बघतेस तू मज कधीं, मी धन्यता मानितां  
केव्हां होउन क्रुद्ध पाहांस तरी खेळांत मी रंगतां.  
माझे छंद तुला जरी न पटले, वा वाटले वाउगे  
मोडूं खेळ नकोस पेटुन कधीं हट्टास तू माउलो.

माया दाट तुझ्या उरांत भर ती कां न मी जाणतो !  
जातां मी-अशरीर घेइन तुझ्या पोटीं नवा जन्म ना ?  
दुःखें कैक तुझ्या उरांत कढती तीं का न मी जाणतो ?  
गे उच्छ्वासच ना तुझे कडत मी माझ्या उरीं श्वासतो ?

गांधारीसम तूंहि अंध जनते मी नम्र तूझ्यापुढें  
गे बोले उघडून तू मज पहा, द्यावा मला वज्रता !

जरि तूं माझ्या हृदयांतच गे-

जरि तूं माझ्या हृदयांतच गे

कंडु कया दिन मी तुजवांचुन  
कंडु कशी ही रजनी गे--

गे तुझियाविण पळ, घटिका क्षण  
गमती मजला अमित युगें—

आठवतां तव हंसरें लाघव  
हुरहुरतें मम मानस गे—

तूं नच जवळीं, तर मज सगळीं  
असूनीही नसल्यासम गे—

ये प्रेमाचा, वात्सल्याचा  
मम हृदयांत उमाळा गे--

मला पाडिशी तूं भवपाशीं  
जरि मी मुक्त, निरर्गल गे—

तूं तर चिन्मय, मूर्ति मनोमय  
व्यापेसि माझें जावन गे—

ये आतां ये धांवत ये ये  
वर्पाऋतुच्या सरिसम गे—

## मना रे रिझवायास तुला-

मना रे रिझवायास तुला

संसाराचा भव्य पसारा पुढती मांडियला

सगे सोयरे, माणिक मोतीं

इमले वाडे, आणिक प्रीती

अशीं खेळणीं दिलीं तरी तूं कां रडतोस मुला ?

दिले तुला मद्याचे प्याले

केश, ओठ, युवतींचे डोळे

रंगित या खेळांनीं झाला क्षणभर हर्ष तुला

तुला माझिया धरुन पंजरीं

वणवण फिरलीं सृष्टी सारी

क्षणिक चारुता बघुनी क्षणभर शोक तुझा शमला

धर्म-नीतिचे, व्यभिचाराचे

पाखंडाचे, परमेशाचे

खेळ दिले तुज-परि तूं अपुला खेळच उधळियला

धरुन सोंगड्या करिं तारांच्या  
नियति पटावर उधळि नभाच्या  
नाचवी तुजला दारोदारीं—शिकवी नृत्यकला  
क्षणभर तरि रे हंसावास तूं  
म्हणुनी जिवलग हा तव मृत्यू  
करि मरणाची आतषबाजी—बघ याच्या लीला  
काय हवें तुज, दुःख कशाचें ?  
काय हरवलें तुझ्या जवळचें ?  
थांबव हा आक्रोश, क्षणामधिं येइल नीज तुला !



## मारून जिवें कां वरती आणिक तोरा—

मारून जिवें कां वरती आणिक तोरा ?

ही शालिन, ही सोज्वळ, अव्याज किशोरी.

तूं शालिन गे, उद्धत हें ऊर परंतू

तूं सोज्वळ गे, नेत्र तुझे फार विषारी

मी बोलवितां गोंधळुनी लाजसि कां तूं ?

लजाच तुझी प्राशुन हो चित्त विकारी

हे विभ्रम, हें लाडिक संभाषण थोडें

गे शालिनता ही न, असे शुद्ध छचोरी

भोळी जरि तूं, गे नच हें यौवन भोळें

एकाच कटाक्षांत बसे वार जिव्हारीं

भाळेल स्मशानामधला तो स्मरवैरी

भाळूं न कसा रूपवती तूं जर गौरी ?

हो पारध माझी जरि काळीज दुभंगे

दुःखामधली या असल्या मौजच न्यारी

सांगून जगाला नच वाटेल खरें हें

ही निष्कपटी पोर कशी वक्ष विदारी

‘ रंगेल गडी हा ’ जग निंदील मला गे

‘ अन् ती तर ही सोज्वळ अव्याज कुमारी ! ’

## ते रडणारे रडतिल—

ते रडणारे रडतिल त्यांस रडूं दे  
मी हंसणारा हंसतो या अवकाळीं.  
ते मरणारे मरतिल त्यांस मरूं दे  
मी श्रद्धेची करितों उघड टवाळी.

खुशाल वसुं दे दुबळे आशावादी  
धेउन अपुल्या चिंध्या छातीजवळी.  
ऊब जराशी यावी मजला म्हणुनी  
मी आशांची दिली पेटवुन होळी.

मद्य पितों मी त्याची लाज कशाला ?  
रे चेष्टेचा असे विषय, हा लोक.  
व्यभिचाराचें मजला पाप कुठून ?  
बघतो कोठें आशेनें परलोक ?

गहन असे ही माझी धुंद निराशा  
अमर्याद अन् असे तीत सामर्थ्य  
असे ज्यास रे काळिज आणिक मेंदू,  
त्यास निराशेमध्येच मिळतो अर्थ.

निशश कां मी पुससी आणिक वरती ?  
लाज न वाटे तुला ? नीघ येथून.  
शरम मला या तुझ्या क्षुद्र रक्ताची  
माणुसकीची—ये नैराश्य म्हणून !

## घायाळ होऊन भूमीस येतां—

घायाळ होऊन भूमीस येतां  
आलें मनीं प्राण जातां अनंता ?  
हें संपलें येथलें कर्म निष्काम्  
आलें मुखीं नाम अंतीं ' हरे राम् '

तुझें रक्त जेव्हां धरेला उडालें  
अंत्यक्षणीं काय आवेग आले ?  
पाहून हत्या अमानूष उद्दाम  
आलें मुखीं नाम अंतीं ' हरे राम् '

अंत्यक्षणीं काय झाली निराशा ?  
कीं कर्मयोग्यास नाहीं फलाशा ?  
शांतींत घ्यावा अनंतांत विश्राम्  
आलें मुखीं नाम अंतीं ' हरे राम् '

कळेना मुळीं कृत्य यांचेंच बांना  
करावी क्षमा ईश्वरा या अजाणां  
असें प्रार्थिलें सोडतां भूमि—कुग्राम् ?  
आलें मुखीं नाम अंतीं ' हरे राम् '

होती तितिक्षा क्षमा धर्मशांती  
विश्वास-जाणार अंतीं अनंतीं  
अन् रोमरोमांत होता तुझ्या राम् ?  
आले मुखीं नाम अंतीं ' हरे राम् '

## या बाळाच्या मुद्रेवरुनी-

या बाळाच्या मुद्रेवरुनी  
ओघळतो स्मित-मरंद, मोहर  
जाणिव नाही यास कशाची  
तरि ओसंडे हर्ष अनावर.

आणि क्रिशोरी फुलवी भंवती  
लक्ष चांदण्या हंसतां अवखळ  
डोळे भिदुनी ऐकत राही  
हास्य तिचें मी खळखळ खळखळ.

सुग्ध, नवोढा माझी भगिनी  
हर्ष मानसीं हिच्या निरागस  
हास्य मोकळें आवरतांना  
शालिनतेचा खुलवी नवरस.

प्रमदेच्या मुखपात्रांतुन या  
फेंसाळत ये स्मित मदिरारस  
आणि पुरंध्रीस्मितामधें या  
तृप्त, शांत झालेले नवरस.

एक स्मिताची अद्भुत रेषा  
बुद्धाच्या ध्यानस्थ मुखावर  
या हास्यास्तव रडतों, कढतों,  
जगतों, जळतों मी जीवनभर.

## दुःखही होतें कधीं—

दुःखही होतें कधीं अन् वेदना होती कधीं  
तूं तरीही गे नको वाहूंस माझी काळजा.  
मी न माझ्या जीविताची वाहिली चिंता कधीं  
गे अहंकारांत माझ्या धुंद मी, उन्मत्त मी.

याचना केली कधीं का प्रीतिची मी सांग तूं ?  
मी न त्यांच्यांतील गे जे घालिती लोटांगणें.  
शब्द नाहीं बोललों मी, श्वास नाहीं कांपला  
गे अखेरीच्या घडीपर्यंत होतों शांत मी.

पाहतां येई न तूंते गे स्वतःची चारुता  
प्राशतां येई न तूंते अंतरींचें अमृत.  
आणि माझ्या सांत्वनाची कां अशी घाई गडे ?  
थोर माझी वेदना अन् थोर माझे सख गे.

पाहिलें मी स्वप्न माझे, गूढ तूझ्या लोचनीं  
भोगिलें मी प्रेम माझे, वक्ष माझे भेदुनी !



## तुझ्या चिंतनामधिं रमतां-

तुझ्या चिंतनामधिं रमतां  
स्फुरते काव्य अनंत  
मत्प्रतिभेचे पंख तद्ग  
आक्रमितात दिगंत.

अनंत आकारांत दिसे  
ते अव्यक्त विराट  
अनंत रंगामधिं त्याचे  
दर्शन हो हृदयांत.

अनंत शब्दांमधुनीं ये  
ते निःशब्द गुपीत  
कोलाहल भेदून पडे  
अंतर्नाद श्रुतींत.

अनंत ह्या रंगांमधुनी  
अनंत शब्दांतून  
छाया वा पडसाद उठे  
माझ्या कवितेंतून.

हातांमधुनी दुबळया या  
निसटे गूढ अमोल  
आणि पुन्हां मी चिंतितसे  
तुझेच वदन विलोल.

अनंत दुःखामधुनी गे  
कविता ये जन्मास  
ओळी ओळींतून तुझ्या  
सौंदर्याचा ध्यास.

तुझ्या चिंतनामधिं रमतां  
स्फुरते काव्य अनंत  
अनंत दुःखाचा स्वामी  
अन् आभास अनंत.

## शर हृदयीं रुतल्याविण-

शर हृदयीं रुतल्याविण  
गाइल का गीत कुणी ?  
शर हृदयीं रुतल्याविण  
अर्थ मिळेना कवनी.

गीतें मी गात असें  
तुजवरती दिनरजनी  
शर न उरीं तव रुतला  
काव्य कळावें कुठुनी ?

कविता तूं भूर्तिमंत  
काव्य कळेना तुजला  
प्राशावा तूं म्हणुनी  
कलश रसानें भरला.

मात्र थवा रसिकांचा  
कलशाशीं लोंबकळे  
जीस्तव हा रस गळला  
तिजला नच थेंब मिळे.

दैवा हा छळ आतां  
थांबव तूं थांबव रे  
कोमल जरि हृदय तिचें  
कर दुभंग प्रेमशरें.

मग माझ्या शब्दांचा  
समजेलच अर्थ तिला  
प्राशिल बिंदू बिंदू  
ती या कलशामधला.

मृग जैसा वेधितात  
कस्तुरीस मिळवाया  
दैवा कां त्यापरि तूं  
वेधियलें मम हृदया ?

करिसी खंत कशाला रे ?

करिसी खंत कशाला रे ?

जें येणारें जें जाणारें

त्याचें दुःख कशाला रे—

हो तूं निर्भय, घे हें प्राशुन

विप, अमृत अपुल्काच करे—

धन, प्रमदा तूं भोग हवी तर

तेहि नसो तुज बंधन रे—

कशास इच्छा घरदाराची ?

पृथ्वी ही बंधालय रे—

काय मिले तुज वणवण भटकून

पी हृदयांतील अमृत रे—

करिसी खंत कशाला रे ?

## वधस्तंभ माझाच मी नेतसे-

वधस्तंभ माझाच मी नेतसे  
स्कंधावरी माझिया वाहुनी  
निर्भत्सती लोक हे भोंवतीं  
तोंडावरी माझिया थुंकुनी.

मिले टोप हा कंठकांचा मला  
गालांवरी रक्त हें ओघले  
ठेंचाळतां, थांबतां, मी कुठें  
अंगावरी घाव माझ्या मिले.

वक्षावरी ठोकतां हे खिले  
ब्रह्मांड आतां मला आठवे  
न मी मानिला ईश, अन् आजही  
याची, न त्याची दया, आंसवें.

मला दुःख याचेंच अंत्यक्षणीं  
रडायस माता न "मेरी" कुणी.

## बोलुनी दावूं कसें मी-

बोलुनी दावूं कसें मी प्रीत माइया अंतरों ?  
श्यामले जाणावयाला तूं हवें होतेंस हें.  
योग ये दैवीं असा हा, दे वियोगाच्या झळा  
ये उशीरा प्रत्ययाला प्रीत ही शापापरी.

तूं न रंभा, उर्वशी वा तूं न कोणी पद्मिनी  
श्यामला-साधीसुधी तूं पोर भोळी प्रेमळ.  
आणि लाटेसारखी तूं नाचरी, उत्छृंखळ  
साहुनी चांचल्य सारें, सेवितों काव्यात्मता.

सोडुनी नीती अनीती, सोडुनी संसार हा  
मी कसें सांगूं तुला कीं येच माइया मागुनी ?  
मार्ग माइया जीविताचा लोपला शून्यामध्ये  
नाचण्या या निर्झराला मी रगीं नेऊं कसें ?

सोडुनी वाऱ्याचरी वा येच सारें जीवन  
वादळी वाऱ्यापरी-जो घे नभाचें चुंबन.

## ईश्वराला न मी मानणारा-

ईश्वराला न मी मानण रा  
ईशपूजा कशी मी करावी ?  
भक्ति माझ्या परी अंतरांत  
शुद्ध गंगेपरी ही अनंत.

भेट झाली तुझी भाग्य माझे  
राहिलों आणि पाखंड मीही  
भक्ति मी अर्पिली अंतरींची  
ईश आतां कशाला हवा गे ?

देवघेवाविना प्रीतिच्या गे  
जीवनीं चारुता काय आहे ?  
देवघेवींमधें या परंतू  
आजपर्यंत झालों अपेशी.

आज कांहीं अपेक्षा नसे गे  
नाहिं आशा निराशा उरांत  
भक्ति माझ्या उरीं दाटलेली  
वाहतों मी तुझ्या सारख्यांस.



दोन अश्रू तुझ्या लोचनीचें  
फक्त मी मागतों अंतकालीं  
वायु होऊन ते मी पिईन  
नाहीं हऱ्यास आतां कशाचा.

## कितिक ऋतु संपले-

कितिक ऋतु संपले, कितिक लोटले वत्सर  
स्मरुनहि तुला कसैं धगधगे न हें अंतर ?  
सखे किती दुरावलों ? कितिक ही मधें योजने ?  
न हो सफल प्रीत ही कधिच मानवी योजनें.

तुझ्यावर तदां रसाळ कवनें किती गाइली  
तरंगत मनामधें तुझिच गोड स्वप्नावली  
गमे सफल आयु हें रुचिर रंग ये जीवना  
वयांत असल्या रुचे नच दुजे-प्रियाराधना.

तुवां अदय होऊनी हृदय भेदिल्या नंतर  
तुझा विरह साहतां जळुन भस्म हो अंतर  
मनास दुबळ्या न सत्य रुचें, न ये पाहनां  
वृथा म्हणुनी प्रीतिच्या भंवति निर्मिती दिव्यता.

तुझ्यावर लिहावयास सजतां, तुला चिंतितां  
अचानक सुटे मला जटिल ही समस्या अतां  
तुझे न स्मरती मला नयन, केशही सुंदर  
कितिक ऋतु संपले कितिक लोटले वत्सर.

अकाल भूणतात प्रीत मग लुप्त कां हो अशी ?  
स्मरे न मज आठवूनहि तुझ्या मुखाचा शशी.  
कशास मग बाळगूं हृदयिं दुःख हे मी अतां ?  
समर्थ सखि काल हा तुडवितो तो पर्दां शाश्वता.

## चालतांना डौल ज्याचा मत्त योषेसारखा—

चालतांना डौल ज्याचा मत्त योषेसारखा  
वृक्ष शुंडेनें जयानें उन्मळावें लीलया  
अन् मृगेन्द्राशींच घेई झुंज जो वीरापरी  
त्या गजेंद्राला अहो या कटिकांनीं प्राप्तिलें.

पिंजिलें मर्मास माझ्या कटिकांनीं क्षुद्र या  
कर्णरंध्रांतून माझ्या मस्तकाला भेटले,  
पोखरोनी काढिला हो पर्वताचा हा कडा  
श्रेय नाहीं; यातना देहास या शरपंजरीं.

येथ नक्रानें नसे जळिं पाय माझ्या ओढिला  
बोलवाया विष्णुला श्रद्धाहि नाहीं अंतरीं,  
झुंज नक्राशींहि घेतों प्राण देहीं जोंवरी  
शौर्य—सामर्थ्यास यावा मृत्यु का श्वानापरी !

येई मृत्यो ! ये समोती, येई वीरासारखा  
फोड या गंडस्थला, मुक्ताफलांचा घांस खा.

बहुत दिसांनीं दिसलिस तूं-

बहुत दिसांनीं दिसलिस तूं  
बहुत दिसांनीं हंसलिस तूं  
तरि माइया हृदयामाजीं  
फुले कसा न वसंत ऋतू ?

रूप तुझे गे मोहमयी  
पूर्वींचें अजुनीं देहीं  
तरि माझें अंतर कां गे  
तुझ्याकडे ओढ न घेई ?

लाजेची फुलते लाली  
अजुनीही तुझिया गालीं  
पिउनी ती दुरूनी अजुनी  
धुंदि न कां मजला आली ?

अजुनी लाघव, लाडिकता  
दिसे मला हंसतां, वदतां  
विपार हा माइया हृदयीं  
कसा भिने न मुळीं आतां ?

मज पूर्वीचें दुःख नसे  
म्हणुनी हृदयीं सलत असे  
झालों दुःखी दुःखानें  
दुःखादिण का दुःख असे ?

ये लेवुन शृंगार नवा  
ये घेऊन विपार नवा  
शांत मनामाजीं माइया  
कसला तरि अंगार हवा.

## संथ होउनी विद्युत-

संथ होउनी विद्युत  
जेथल्या तिथें नाचत  
नाचत करि रुमझुमाट  
झळकवीत कऱ्या.

उठवी चरणांमधुनी  
वलये वलयांमधुनी  
होतां लयबद्ध ध्वनी  
लागती डुलाया.

डुलते केव्हां स्वतःच  
येतां रंगांत नाच  
लागुन हृदयांस आंच  
लागती जळाया.

सरळ शरसमान कर्घीं  
नाचे झरझर जलदी  
ओसंडुन स्वरजलधी  
लागतो वहाया.

केव्हं भुवई उडवी  
हृदयांमधिं कळ उठवी  
कमर लचकवी, झुकवी  
झुलवि रसज्ञां या.

कोटिस्वरवल्यांतुन  
ज्वाला करिती नर्तन  
जळतच हा येइ मदन  
जणुं आर्लिगाया.

मधु पिउनी ही नागिण  
तालावर करि नर्तन  
मुरडी गर्वांत मान  
रसिकां डंखाया.

सळसळवित गीतस्वन  
गिरकी घेतां झर्कन  
तरतरुनी उठती स्तन  
शुद्धच हरवाया.



अजुन धुगधुगी कोणा ?  
नागांच्या दोन फणा  
वर्क्षी लपल्या मरणा  
त्यास भेटवाया.

ये अशीच ये छुमछुम  
ज्वालेपरि निःसंयम  
ओठीं तुझिया जरि यन  
ये मज चुंवाया.

ईश्वरा क्षमा कर त्यांना, जर असलास—

ईश्वरा क्षमा कर त्यांना—जर असलास  
तुडविती पायतळि हे दुबळ्या अबलांस  
निजगृहीं फोडिती वाघापरि डरकाळी  
श्रेष्ठांच्या पुढती हे श्वानासम दास.

बनविती मुलांना भेकड दुबळे, स्वार्थी  
बनविती आंधळे—सत्य न पाहूं देती  
फिरविती रिंगणामधें स्वतःसम त्यांना  
हे अवध्या मानवधर्माचे अपराधी.

आकांक्षा यांच्या क्षुद्र, क्षुद्र अभिलाष  
दारिद्र्य गिळितसे यांचा जीवनशेष  
या दारिद्र्याहुन मनेंच, क्षुद्र विपारी  
हैं जीवन यांचें म्हणजे एक विनाश.

नेणती स्वतःला—यांना नकळे कांहीं  
ईश्वरा क्षमा कर जर असलास कुठेंही !

तूं अन्याची गृहिणी मे-

तूं अन्वाची गृहिणां मे  
मी कंगाल रगेल  
म्हणूं कसें मी तुला प्रिया  
तुलाहि तें न रुचेल.

परि गेलेले क्षण पोरी  
काय न तुज स्मरतील ?  
क्षणभरही नच का क्षण ते  
अंतर हालवतील ?

सज्ज वदा कांतासाथें  
करशिल तूं भ्रूचाप  
तुझ्या शरांचे का तुजला  
नच स्मरतील प्रताप ?

निजकांताच्या करपाशीं  
बद्ध वदा असशील  
काय न माझे बाहु तुला  
क्षणभरही स्मरतील ?

ओठांनीं तूं ओठांना  
गूज यदा कथशील  
भ्रमरापरि माझीं गूजे  
नच गुंजत उठतील ?

तुझ्या सुखाचा प्याला गे  
भरुं दे कांठोकांठ  
परि एका तरि बिंदूची  
उणीव राहिल त्यांत.

तूं उठली असतिस तदा  
ज्वालेपरि अनिवार  
सेवियला असता तर मी  
धगधगता अंगार.

पथ एकाकी हा आतां  
माझी मजला साथ  
ज्वाला माझ्या हृदयींची  
जळते नाचत, गात.

## हे पृथ्वीचे प्रियकर—

हे पृथ्वीचे प्रियकर सहा चक्रनेमिक्रमानें  
येथें येती ऋतु रतिरता, पाहतो कौतुकानें  
केव्हां भासे वसुमंति मला गौरे केव्हां किशोरी  
केव्हां भासे नववधु मला कामिनी वा पुरंध्री.

मेघश्यामा कथिं मज दिसे पीत केव्हां हिमांगी  
केव्हां वाटे कमलवसना, नील, वा शाद्वलांगी  
केव्हां लेई तरल वसनें मल्मली ही धुव्याचीं  
घाली अंगी तलम वसनें रेशमी, भर्जगीची.

आला आतां शिशिर वसुधा लाजते, कांपते ही  
प्रातःकाळीं दहिंवर पडे लाजली गौरदेही  
रात्राचें हें निळसर दिसे स्त्रच्छ आकाश सारें  
अंगाला या विळखति कसे चावरे गार वारे.

रात्री केली करुन दमल्या कामिनी दोष देती  
प्रातःकाळीं उठवत नसे यामिनी दीर्घ होती  
शेवोटीच्या जवळ वसुनी ऊब घेती मजेनें  
उत्साहानें उठति अथवा ऊब येतां उन्हांनें.

गेली आतां झडुन अवघी ती जुनी पर्णराजी  
पानें येती तरुवर नवी पोपटी सान ताजीं  
उत्साहानें भरुन अवघा जातसे आसमन्त  
येई पृथ्वी ऋतुमति अतां, पुष्पधन्वा वसन्त.

ही पुष्पांनी लगडुन कशी जातसे रत्नगर्भा  
मोहायाला नटुन थटुनी येतसे काय रंभा ?  
अंगी हीच्या मदरस भरे पुष्ट ही यौवनाने  
नाहीं कैशी अजुन हिजला भोगिली माधवाने ?

येई आतां किसलय, वर्नी कोकिळा ये वसन्त  
वेली पृक्षावरुन कुसुमें गाळिती हा मरंद  
ही कामानें प्रमद प्रमदा होतसे धुंदफुंद  
अंगी हीच्या रसरस करी यौवनाचा सुगंध.

गेली रात्रीं विसकटुन तो स्कंधि ये केशपाश  
नारी आतां गजगति कशा चालती सावकाश  
गेल्या साप्या पिडुन पुस्त्या चुंबनालिंगनांनीं  
गेले आतां सुघन स्तनही रंगुनीया व्रणांनीं.

या पृथ्वीला कळत नच कीं भोग नाहीं सदैव  
आणी तूझ्यापुढति बघ हें वाहुनी काब दैव !  
आतां याच्यापुढति विरहें काम जाळिल तें  
नाहीं आतां मुळिंच उरला वेळ प्रीष्मक्रतूतें.

संपेना हा दिवस अगदीं उन्ह तापे झळाळा  
झाली आतां धरणि विरही, संपल्या पुष्यमाळा  
सोडी प्रीती स्मरुन विरहें तापुनी ऊष्ण श्वास  
कोमेजोनी तरुवर, लता जाहलेल्या उदास.

ये माध्यान्हीं रवि, मग बसे शांत जागीं गुराखी  
पाव्याने तो मधुर अपुल्या भारुनी भूमि टाकी  
संध्याकाळीं रुणझुण गुरें संथ येती गृहाला  
ये वायूची झुळुक चुकुनी शांतवाया धरेला.

हे तापानें गिरिहि करडे बैसलेले निवांत  
ओढे गेले सुकुन अगदीं जीवनावीण क्लांत  
लेई पृथ्वी विरहवसनें पांढऱ्या या ढगांची  
तापानें ही जळत बघते वाट वर्षागमाची.

होतां स्नाता मृग वरसतां गंध मःतींतुनी ये  
होती प्रीती धरणिहृदबीं आज हे प्रत्यथा ये  
लाडानें ही तरिहि रुसुनी मानिनी क्रुद्ध होई  
रागानें का भुंवइ उडवी इंद्रचापापरी ही ?

दक्षेपांची कडकड करी वीज लोटी ढगांना  
आज्ञापी ही ' उलथुन अतां सिन्धु घा ' मास्ताना  
वर्षे धारा गिरिवर गमे लक्षकोटी करानीं  
घेई वर्षा रगडुन स्तना पृथ्वीच्या हा हंसोनी.

बे ओढ्यांना खळखळ अतां गर्जती ते पुरानें  
या भूमीची जिरून रग बे नम्रता मार्दवानें  
ये वृक्षांना टवटवि नवी सांगती गूज कांहीं  
ये थंडीची शिरशिरि जरा कुंद वाटे हवाही.

कोणी प्रेमी युगुल रमुं घा गेहिं कामाभिरामा  
वा ओलेती रमणि अपुल्या जाउं दे प्रेमधामा  
किंवा कोणी रमत बसुं घा संगती वारुणीच्या  
राबे क्षेत्रीं कृषिक, रुजवी बीज पोटीं धरेच्या.



आला आतां शरद अपुल्या घेउनी चांदराती  
ये पृथ्वीच्या वदनिं हंसच्या मुग्धमाधुर्य, शांती  
वाटे मातें मिरवि हिरवी घालुनी कंचुकी ही  
लावण्या वा बहर उसले रत्नकांतीत देहीं.

चंद्राचा का कलश कलुनी पृथ्वि न्हाते दुधानें ?  
सिन्धूच्या या सिकतिं बसतां भारतीं गूढतेनें  
येती वीची चमकत कशा नाचती मर्मरौनी  
येईं वाधू कथित अपुल्या हृद्गता सळसळोनी

आणी संगें अगणित धना हेम हेमंत आला  
झालीं शेते पिंकुन पिवळीं, मोल आलें श्रमाला  
साफल्याच्या हृदयिं भरला हर्ष-मुद्रेवरी ये  
शांति, स्नेहें अवनिवदनीं तेज हें आगळें ये.

खळायाला अवसर मिले, नाहिं घाई कशाची  
थंडीची ही लहर सुखवी, गाढ निद्रा सुखाची  
आहे गोडी सखिसह रतीं, संगती वा मुरेची  
आतां चाखूं हळुहळु रुची शांतिची, जिवनाची.

प्रातःकालीं उठुन अगदीं पाहिली जों उषा मी  
आलें तेव्हां दिसुन मजला दिव्य सौंदर्य व्योर्मा  
आहे साक्षी अजुन निटिलीं काय प्रीतीरतीचा  
गेला रात्रीं विखरुन धरे लालिमा कुंकुमाचा.

सांडे खालीं पिवळपर हें ऊन्ह आतां दिनांतीं  
मेघांना ये अनुपम नवी रेशमी रंगकांती  
टाकी स्फूर्ती पदर वसुधा आपुला सप्तरंगी  
शांती चितीं, गगन घर, मी शादृळीं वीतरागीं.

## माझी नजर विषारी

कशास नाचसि नजरेपुढती माझी नजर विषारी  
जाळिल अंतर फाडिल काळिज ही तलवार दुधारी.

जिकायाला या हृदयाला प्रमदे व्यर्थ हुषारी  
मी हृदयाचे कणकण उधळुन दिले दिशांना चारी.

खेळ खेळलों मी नजरेचे असले मत्त विकारी  
ये काष्ठांतुन ज्याळा आतां जिवंत धगधगणारी.

कशास विभ्रम करिसी ? त्यांची जादु न मोहविणारी  
या मंत्राचा शाप भोगुनी आतां होय स्मरारी.

दिली सोलुनी त्वचा स्वतःची मी प्रीतीस्तव पोरी  
तुझ्या कांतिला भाळुन आतां होउं कसा व्यभिचारी ?

## आज संपला सर्ग महाकाव्याचा-

आज संपला सर्ग महाकाव्याचा  
आज हिमालय विरघ्नळला गंगेत  
ज्या हृदयांतुन शब्द शांतिचा उठला  
त्या हृदयाचा केला भेदुन अंत.

रक्त उडालें जेव्हां अंगावरती  
वसुंधरे ! तूं थरारलीस कशी ना ?  
तोल जाउनी कक्षेमधुनी ढळुनी ?  
कां जळलीस न खालीं कोसळतांना ?

खिस्तांताचा ऐकिलास आक्रोश  
तूं बुद्धाचें पाहिलेंस निर्वाण  
त्यानंतर हें आज नवें बलिदान  
वसुंधरे ! तूं तरिही अज्ञ अजाण.

आजीवन जे अशांत शांतीसांठीं  
हृदयाची त्यांच्या तुजला भूक  
तूं वश होसी अमानवांना, ज्यांनीं  
तुझ्या उडविले पाठीवर चाबूक.

शांति प्रेमावांचुन या थेरांच्चा  
या मातीला कवडीचिंहि न मोल  
शांतीचा स्वर होतां आज विलीन  
शवापरी मज वाटे हा भूगोल.

शब्द पुन्हां हा व्योमामधुन उठेल  
या रक्ताची धार पुन्हां उसळेल  
परि निज शोणित त्यजिशिल प्राशयाचें ?  
वसुधे ! का तव उरांत दूध फुटेल ?

## निबिड हांतां त्या वनीं अंधकार—

निबिड होतां त्या वनीं अंधकार  
वीर सारे एकेक जमा झाले  
धुंद हत्तीची करायास निंदा  
पुढें आले लांडगे, ससे, कोल्हे.

म्हणति याच्या शरिरास काय डौल ?  
सोंड याची ही किती रुंद, लांब  
दांत आलेले पुढें फक्त दोन  
केऱ्हाढाले ते पाय—जसे खांब.

देह याचा जरि एवढा प्रचंड  
पुच्छ, डोळे अगदींच परि लहान  
सदा चाले धुंदीत मद्यपी हा  
मधू गळतो गंडस्थलामधून.

सदां रंगे निज सख्यांसह जळांत  
लाज लजा याला नसे जगाची  
काय जाणे शृंगार फक्त हाच ?  
जडे याला विकृती हो मदाची.

सत्य आहे यांतला शब्द शब्द  
नसे जोंवर तो कुठें जवळपास  
भूमि हादरतां सहज गजगतीनें  
उरीं तुमच्या उरतील काय श्वास ?

## माध्यावरी विसावत छाया निळी नभाची-

माध्यावरी विसावत छाया निळी नभाची  
लोळाववा बिछायत येथें तृणांकुराची  
मी लक्ष देइना तरि सांगे गुपीत वायू  
रंगे दिशा मुलायम रंगांत पश्चिमेची.

मी गातसे मनाशिच माझ्या अबोल गाणें  
अर्थाविना तरंगत-माझी गिरा खगाची  
कैशी जुळे मनोमय अज्ञात भावना ही  
शांती उठे उसासत चित्तीं सुगंधवीची.

लाभे न अंगनेसह जो भोगही रतीनें  
तो भोग लाभतो मज गोडी न मन्मथाची  
धुंदी मला मिळे नच प्राशून वारुणी जी  
शांतींत ती मिळे रुचि लाभे मजा रसांची.

माध्यावरी विसावत छाया निळी नभाची  
शांती खरे मनांतुन गंगाच अमृताची.



## बोलत होतिस तूं-

बोलत होतिस तूं-मी होतों ऐकत सर्व मजेंत  
तों गाण्याचे सुर पांगले निमिषार्धांत हवेंत  
धुंद मनानें ऐकूं लागलों मी तव गान मधूर  
नकळत गेले बिलगुन केव्हां उरास अपुले ऊर.

आलिंगन मी देतां गमलें जग माझ्या हातांत  
आणि वाटलें काळ थांबला हो अविनाशी रात  
अन् ओठांना ओठ मिळाले जेव्हां आवेगांत  
गूजें तुझिया हृदयामधलीं कळलीं एक क्षणांत.

गंध विरवा वायूवरती, संध्यारंग निशेंत  
जीवन जावें विरुनी अथवा मृत्यूच्या निद्रेंत  
क्षण यापरि मज एकच गमलें, झालों मी अशरीर  
क्षणांत दुसऱ्या निघुनी गेलें तें सौंदर्य अधरि.

रात्र संपली आणिक गेला तो उन्माद सरून  
भोगानंतरही उरलें हें हृदयीं काय अजून ?

## अश्रद्ध कसा मी झालों-

अश्रद्ध कसा मी झालों, तूं मज पुससी  
निःसंग इथें मी होतां या मधुसंगें  
रे, योग्य वेळ ही तत्त्वचिंतनासाठीं  
मधुवरतीं भाळुन सत्य चळे अनुरागें.

या मधुधुंदीच्या चढतां लहरी लहरी  
मज दिसावयाला लागे अंधुक हाट  
हो स्पष्ट अधिक हा, वितळत जाय धुकें हें  
धुंदीची उठतां लाटेवरतीं लाट.

मुद्देवर यांच्या शौर्य, शस्त्र हातांत  
स्वार्थाची ज्वाला डोळ्यांतून धगागे  
हातांत कुणाच्या फडफडतो आसूड  
हास्यांतून यांच्या जहर पाझरूं लागे.

बाजूला येथें या सोन्याच्या राशी  
ही गुलाम बुद्धी, रूप, शौर्य, अभिमान  
कुणि मिळतां हट्टी आसुड हो वरखालीं  
शस्त्रां नघ्र न होइल ताठर मान ?

फरफरा ओढिती वखें हे रमणीची  
केसांना धरुनी ओढिति पटतां सौदा  
करकरा कवींचीं आणि काळिजें खाती  
हंसतांना रडती कवि हे मरती गातां.

सोन्याचा मिळतां यांना अर्धा तुकडा  
हे केंविलवाणे नाचति तत्वज्ञानी  
घोंटाळे पार्यां श्वानापरि सामर्थ्य  
जिव्हेनें चाटी भूमी हा अभिमानी.

चिखलांत रुते हा येथें रथ धर्माचा  
वाल्मिकी गणितसे खडे असंख्य खुनांचे  
द्रौपदी सज्ज हो स्वतः वस्त्रहरणाला  
अन् उच्छिष्टास्तव क्षुधित ओठ व्यासाचे.

व्यापार, बघुन हा केला मीही सौदा  
मधुप्याल्यासाठीं विकलीं माझी श्रद्धा  
जर माझ्या हातीं मित्रा, जग हें असतें  
सुरईस्तव एका विकतीं मी जगसुद्धां.

## श्वसनांतुन सुटलेला वायु गुदमरे येथें—

श्वसनांतुन सुटलेला वायु गुदमरे येथें  
सूर्याचे मरणोन्मुख तळमळता कर येथें  
थंड भुईखालीं या शांत निजे शवनगरी  
लेवुनिया भूवसनें, भूशस्येवर येथें.

कांपविली शब्दानें ज्यानें चळचळ धरणी  
तो येथें शब्दहीन ठेवुन शिर भूचरणीं  
मातीमधुनी याच्या सव्जाचें रोप उठे  
देई धुळीमधुनीही सव्जाला खतपाणी.

तान्हीं निजली येथें जग न पाहिलें ज्यांनीं  
मगविहल रूपवती निजल्या येथें रमणी  
भोगलालसा निजली, निजलें वैराग्य ह्थें  
त्यांचें नैराश्य उरे, आतां वातावरणीं.

संधेच्या गडद, थंड येती धांवत छाया  
शवभूमीवर येई मृत्यू हा नाचाया  
अनृप्ती अजुन जळे, घोर निराशा रडते  
भेल्यावरही जिवन तळमळतें कां वाया.

जगतों मी जेथें ती या परीच शवनगरी  
वासना विकार परी मिसळले न भूशरिरीं  
नाचतात नम्र भुतें, सूर्य प्रकाशांत तिथें  
संस्कृति नच यांपरि हे लेती भूवसन तरी.

## आज तुझ्या वक्षावर शिर माझे विश्रमलें—

आज तुझ्या वक्षावर शिर माझे विश्रमलें  
आणि क्षणीं त्याच मला दुःख जुनें आठवलें  
काल पाहिलें न तुला दिसशील न या पुढतीं  
तुजसन्निध आठवली मजला माझी युवती.

उधळून मी अंगावर देतां कांहीं नाणीं  
एकांतीं मज लाभे निःसना मधुराणी  
कात टाकुनी नागिण सळसळते ही पिवळी  
स्तन ताठरत, ताठरता घे जणूं भरघोंस कळी.

नव्हतें मज माहित कीं प्रीती िळते हाटीं  
कढलों, जळलों नसतों असल्या प्रीतीसाठीं  
प्रीत जाणती येथें व्यवहाराचे गणिती  
कवळें बघतात खुळे हृदय देउनी युवती.

धन नव्हतें मजजवळीं म्हणुन लाभली न प्रिया  
नाहीं तर आज तिनें भरल्या असल्या सुरया  
होतें जें मम हृदयीं तें मी उधळून दिलें  
निर्धन कां तो मी, जो उधळीं जीवन सगळें ?

आज नको प्रीत मला आज राहिलों न खुळा  
आज हवी मज केवल मधुबाला, मधुप्याला  
प्राण गुंतले माझे धुंदल्या तुझ्या अलकीं  
जग तमांत निजलें, ये 'वात किसलिये कलकी?

## मी तर मस्त मवाली

मी तर मस्त मवाली

इहपरलोकावरची माझी श्रद्धा पार उडाली  
झांकुन डोळे फिरवी श्रद्धा चरकाच्या भंवतालीं  
चालतसे मी नीति धर्म हे तुडवित पायाखालीं.

ये भीतींतुन धर्म, नीति ही स्वार्थासधुन निघाली  
कुणि ज्ञानाच्या अज्ञानाच्या मरती भाराखालीं  
संशयामधे तरंगतांना होती कुणि दरखालीं  
दंढामधुनी या सुटलीं मी, माझी गोष्ट निराली.

जाणियलें मी अंतीं केवळ विनाश मृत्यू भाळीं  
विलग ओठ हे होतिल आतां रमणीच्याच कपोलीं  
पिडून मद्य आकंट जोवरीं न गाडिलें भूखालीं  
मी मदमस्त मवाली



## औदात्य निघालें क्षुद्रतेस सजवाया-

औदात्य निघालें क्षुद्रतेस सजवाया  
करुणाच निघाली पाषाणा द्रववाया  
अश्रूंचा सिंधू निघे द्वेष विस्मवाया  
ही निघे तितिक्षा धरेस उरिं कवळाया.

हिमगिरीपरी तो विरघळला दुःखानें  
शिशिरापरी क्षणभर धरधरला शोकानें  
दाबून आपुल्या उरीं अनन उमाले  
पसरले आपुले पंख विशाल दयेन.

चलली झराझर त्याची दुबळी काया  
नेत्रांतुन सांडत अश्रू अणिक माया  
वांकला जरासा-हृदयीं दुःख अपार  
जड दया जाहली अगाध त्याच्या हृदया.

आतांच्या गालीं स्पर्शुन अपुले ओठ  
चुंबति तयांचे अश्रू, दुःख अलोट  
शेजूपरि अपुल्या स्पर्शांनीं श्वासांनीं  
चलत शांतवित दुःखें आगिफ क्रोध.

विद्धांना अपुल्या वक्षीं आर्लिगून  
चालला वेदना त्यांच्या हा शमवून  
चालला पुढें-व्हा कांठ्यांनो अंकूर  
पथ मृदुल करा तनु सर्पानो पसरून !

त्या अर्घनम्र अन् अपमानित अबलांना  
वास्सल्यमूर्तिनें दिला धरि रडतांना  
ती वस्सल त्याची दृष्टी प्रेमळ शांत  
वस्त्रासम झाली किती नम्र वक्षांना.

पथ अनंत, दुःखें अनंत शमवायाची  
हो दुभंग सरिते वाट सोड तूं याची  
मिस्ताच्या रक्तासम हीं बहुमोलाचीं  
वे वसुंधरे तूं पिउन आंसर्वें याचीं !

## कित्येक लोटलें दिन-

कित्येक लोटले दिन, संपे न खेळ कां हा ?  
येशी अशी अचानक माझ्यापुढें पुरंधी !  
माझी त्वचा जळे जणुं क्षोभून रोमरंध्रीं  
टाळावयास लोचन मी पाहिलें नभा या.

अन्य क्षणीं परी मज मी सांवरून घ्याया  
मिसळून दे स्मितामधिं ती भावना विषारी  
खोटें कथूं कशास्तव ? मी चित्र तें चितारीं  
होतें कसें जरी मम होतीस तूंच जाया ?

मातें मुली क्षमा कर हा दोष या त्वचेचा  
काव्यापरी न जीवन व्योमांत घे भरारी  
नाशाकडेच धांवत आयुष्य हें विकारी  
जाणूनही सुटे नच हा लोभ जीवनाचा.

आतां उरांत प्रीत न, आतां कशास भैत्री  
ध्याला भरून सांडत माझ्या उरीं विषाचा  
यानें तरी जळेलच हा मोह जीवनाचा  
अंतीं कुशींत देहल विभ्राम ही धरित्री.

## वाळ्वर झोंकुन मी तनु माझी धुंद दिली-

वाळ्वर झोंकुन मी तनु माझी धुंद दिली  
लहर मद्य भ्रांतीची शीर्षी माझ्या उठली  
नाचत होता वायू, पिउनी धुंदी कसली  
आक्रोशत सिंधू जणू जळतच होता अनलीं.

होता तम शीतल, जणुं गर्द धुक्यापरि भंवती  
जलदीपापरि तारे केंवि तमावर तरती ?  
तम होतां विरल काय पडतिल उल्का शीर्षी ?  
अर्ध जागृतीहि विरे याच विचारासरशीं.

वायूनें गदगद मज हलवुन जागें केलें  
सिंधूचे आक्रोशहि हळु कानावर आले  
आणि स्मशानामधुनी वास चितेंतुन आला  
जागृत वा निद्रित मी तरिही कळलें न मला.

तोच क्षणाघांत लहर वाळूची वर उठली  
आणि सिंधुलहरींवर छाया वाहत गेली  
हा खचितच येशू-कीं दृष्टी माझी भ्रमली  
सिंधूच्या लहरीशीं क्षितिजीं वाळू विरली.

आंदोलत उठल्या त्या वाळूमधुनी लहरी  
मार्तीचे मानव त्या लहरींतुन येत वरी  
आक्रोशत, किंकाळत सिंधुजळीं ते विरती  
क्षितिजाच्या गाढ तमीं शोकनाद विरवळती.

फिरुनी उठल्या लाटा शोकानें नभ भरलें  
शोकाचे आर्तस्वर सिंधू घुसळत गेले  
हृदय, नाद विरुनी ते भरले वातावरणीं  
शोक भरे मम हृदयीं, हळुहळु सरली रजनी.

वाळूदरुनी फिरतां शांत उपःसमयीं मी  
शोकच्छाया दिसली सिंधुवरती, व्योमीं  
ताच शोक मम हृदयीं-कुणि म्हणोत भ्रम सारा  
सत्य आकले न मला-मी भ्रमांत भ्रमणारा.

## रुवाया—

कोलाहल चाले हा भीषण अवंतीभंवती  
कुणि रडती, ओरडती, हंसती, कोणी मरती  
दूर कुठें गीतांच्या लहरी उसळत उठती  
ऐकूं ये मज केवळ आर्त स्वरमाला ती.

\*

जिवनांत अर्थ नसे, हाच मिले अर्थ मला  
शोकाविण हर्ष नसे, हाच मिले अर्थ मला  
मेल्यावांचून मिले शांति न हृदयास इथें  
ऊर फुटे तोंवर कर शोक, मिल अर्थ मला.

\*

चंचल हें नभ सारें, चंचल हे ग्रहतारे,  
चंचल भूमी इथली, चंचल इथले वारे,  
चंचल या देहाचा माझ्या बिंदू बिंदू,  
मन माझें युवतीपरि चंचल कोठें न ठरे.

\*

धांवतसें चंचलतेसह मी समवेगानें  
स्थिरता म्हणुनी मिळते मजला आभासानें  
रमणी, वारुणि म्हणजे मूर्तिमंत चंचलता  
प्रज्ञा हो स्थिर माझी चंचल या संगतिनें.

\*

आवर हा शोक, नसे भ्याडांस्तव ही धरणी  
कढणारच लाव्हारस अपुल्या अंतःकरणीं  
जें होईल तें बघ तूं; शोक नको, हर्ष नको  
स्तब्ध रहा; पाहुन घे काळाची ही करणी.

\*

प्रज्ञा हो स्थिर ज्यांची, चंचलमति जे असती  
घाव घणांचे नच रे कोणासही हे चुकती  
जिविनांत कुण रडती, मरणांतहि कुणी हंसती  
सारे हे परि एका अग्नीमाजीं जळती.

\*

हंसतांना हृदयीं मी शांत राहुनी बघतां  
रडतांना भंवतीं मी स्तब्ध राहुनी बघतां  
निद्रेंतुन जागृति ये आणि मला स्वच्छ दिसे  
माझ्या दृष्टीपुढतीं जीवन हो नम्र स्वतः

\*

मेलों तर मेलों मी पर्वा कसली करतां  
मरण्यापूर्वीं होइल पुढला हा चषक रिता  
मेलो तर मेलों मी मृत्यु न माझा वैरी  
मरण्यापूर्वीं हृदयीं आलिंगिन हेमलता

\*

मृत्यू म्हणजे केवळ शेवटचा मधुप्याला  
मृत्यू म्हणजे अंतिम सखिसंगत हृदयाला  
जाणिव जातां विरुनी हो विकीर्ण जळमाती  
भिउं नकोस जीवनास, भिउं नकोस मरणाला.

\*



माझ्या शोकासाठी भोग निर्मिले कोणी  
माझ्या प्रज्ञेसाठी गूढ निर्मिले कोणी  
शांति, तितिक्षा माझी दुःख, विनाशामधुनी  
माझ्या प्रेमासाठी विश्व निर्मिले कोणी.

\* \* \*

निशेत जाई निशा कशी न कळे ती  
रक्तरंग ये कसला पूर्वेदरती ?  
भरे वारुणी पूर्वेच्या प्याल्यांत  
हाय आमुचे हात न तेथे रिघती !

\*

धर्मरक्षणासाठी नच आलास  
आलास न तूं सधुपरित्राणास  
प्रभो, कुठे तव असेल जर अस्तित्व  
निमंत्रितो, ये निदान मधुपानास !

\*

मधु ही — यौवन प्रमदांचें रसरसलें  
कालकूट या यौवनांत दिरघळलें  
अश्रु मिळाले बुद्धाचे याच्यांत  
अन् खिस्ताचें रक्तहि यांत उडालें !

\*

या मद्याची वर्गू काय बहार  
पात्रे अंतर्धान यांन अंगार  
जिंकियली जी सुधा वैनतेयानें,  
सर्पचुंबिता सुधाच ती—विषधार !

\*

मधुण्याला जर मिळता प्रत्येकास  
हिमगौरी जर मिळती सहशय्येस  
आणि मृत्युचें भय नसतें जीवांना  
ईशकल्पना तर सुचती न कुणास.

\*

आज ऐकिलें कुणी बाल खिस्ताला  
वधिलें मारुन वक्षावरती नाला  
रे खिस्ता, तूं किती जन्म घेणार ?  
हृद्रक्तानें भिजविणार किती मूला ?

\*

धुंद सदा, मस्तींत दंग, रंगेल  
मधुसह रमतो—ती तर पोर छेेल  
मज जगताची पर्वा कुठुन असावी ?  
पृथ्वी म्हणजे धूलीरजच विशाल.

\*

निशा सर्व भूतांना तेव्हां जागूं  
प्रमदे-संगें ही मधु आम्ही भोगूं  
निद्राधिन, ज्यावेळीं हें जग जागे  
योग्यांचीं आम्हांस लक्षणें लागूं !

\* \* \*

व्यथितान्तर फिरतां मी जनसंमर्दामधुनी  
व्यथितान्तर फिरतां मी सागरवेल्लेवरुनी  
वायूशीं, व्योमाशीं वा सागरलहरींशीं  
कुजबुजतों वा हंसतों मी माझ्या हृदयाशीं.

\*

रे वायो ! मजपरी तूं चंचल, उच्छृंखल तूं  
माझ्यापरि व्योमाचें घेसी ना चुंबन तूं  
गंधवाह तूं तर रे भाववाह मीहि असें  
तूं रसाद्रं मीहि तसा करुणेनें आद्रं असें.

\*

रे सिन्धू ! माझ्यापरि अंतरंग खोल तुझे  
बिंबित हो नभ हृदयीं मम हृदयीं भाव जसे  
तळमळशी, आदळशी सीमेचे बंध तुला  
तळमळतों, आदळतों बांधिति हे पाश मला.

\*

आभासावांचुन रे अन्य काय व्योमा तूं  
चिर, अनंत जरि असशी, तरि केवल शून्यच तूं  
आभासापरि माझे जीवन हें — अंत तथा  
व्योमापरि शून्यच तें, शून्यच— सारी माया,

\*

सत्य असो वा न असो, केवल माझ्याकरितां  
जीवन हें, वायूवर शर धांवे सळसळता  
कुटुर्ना आला न कळे, कोठें जाणे न कळे  
सळसळणें जीवन हें —केवल हें— हेंच कळे.

\*

जीवनवृक्षास नसे फल—आशा धरूं कसली  
निःफल पुष्पांनीं पण त्याची तनु मोहरली  
गंधाला भाळुनियां फल बघतो भंवताली  
गंध मिळे वायूला आणि फुलें भूमितीं.

\*

व्योमांतुन ढळलेली उल्का-जीवन म्हणजे  
मेघांतुन सुटलेली विद्युत्-जीवन म्हणजे  
झळझळणें, सळसळणें क्षणभर-जीवन म्हणजे  
अन् वाप्यावर जाणें विरुनी- जीवन म्हणजे.

\*

तूं श्रद्धा अवमानुन फोडिलीस कां मूर्ती ?  
शून्यांची त्यामधुनी उठलीं वलयें वरती  
क्षितिजासम वलयें ही भंवतालीं गरगरती  
शून्यांच्या पाशांनीं बद्ध असे ही नियती.

\*

श्रद्धा म्हणजे निद्रा स्वप्नांचा गोड थवा  
शाश्वतिचा जीत मिळे खोटा संमोह जिवा  
निद्रेंतुन उठलों मी, तें पुढचें स्वप्न गळे  
जागृतींत काय कुणा निद्रेंतिल स्वप्न मिळे ?

\*

श्रद्धा म्हणजे धुंदी, श्रद्धा म्हणजे मदिरा  
प्राशितांच वाटतसे शाश्वत ही क्षुद्र धरा  
श्रद्धा माझ्या न उरीं, म्हणुनी मी मद्य पितों  
श्रद्धा माझ्या न उरीं, मदिराक्षीसह रमतों.

\*

मद्यचा ओठांनीं चुंबियला मी प्याला  
चांदण्यांत रमलों मी घालुन सखिकरमाला  
शांत रहा हृदया ' मी म्हटलें, एके नच नें  
मदिरेनें हृदयाला धुंदि न माझ्या येते.

\*

जीवन हें जायचेंच-वे पिउनी तूं मदिरा  
जीवन हे जायचेंच-चुंबन घे तूं अधरा  
जीवन हें जायचेंच-स्मृतिचीं हीं पदचिन्हं  
पुसुनी जातील क्षणीं काळाच्या लाटेनें.

\*

बद्ध अससि तूं तर रे काळाच्या पाशांनी  
का मानववंशाची तरि देइल ग्वाहि कुणी  
निष्प्राणच होती ही वसुधा कित्येक युगें  
हिमयुग येइल पुऩहां तोंवती कोण जगे ?

\*

चाड धरूं मी कसली ? पर्वा जगताची कां  
लोभ धरूं मी कसला ? हें लौकिक बंधन कां  
शांति हवी हृदयाला, शांति नसे भ्रूवरती  
जीवन म्हणजे वाऩळ-जीवन म्हणजे भ्रांती.

\*

म्हणुनी मी मस्त बने, म्हणुनी रंगेल असे  
करितों जरि कर्म तरी त्यावर विश्वास नसे  
हा अकाम कर्मयोग जीवनांत आचरिला  
मज म्हणोत कुणि योगी, कुणि म्हणोत भ्रष्ट मला.

\*



मद्य पितों त्यांतहि रे माझा आत्मा न रमे  
मादिराक्षसिह रमतो तरि कोठें मज करमे ?  
कालकूट प्यालों तें मीहि शिवापरि जहरी  
चंद्रापरि चंद्रमुखी, गंगेसम मद्य उरीं.

\*

‘ वाधिते नच शस्त्रेही, अग्नीनें हा न जळे  
वायु वाळवी नच या,’ प्रभु तूं हें सांगितलें  
मी बघतों शस्त्राविण आत्मे वाधिले जाती  
मी बघतों अग्नीविण आत्मे जळती, मरती

\*

जीवनांत श्रेय नसे, म्हणुनी तुज स्वर्ग दिला  
मद्यापरि मोहक हा भ्रम कोणी निर्मियला  
भृगजळांत कस्तुरिमृग फिरती—जरि रण भंवतीं  
त्यांच्या उदगांत पहा गंधकोष तुजसाठीं.

\*

काळाला नच सीमा, कल्पांतीं ग्रहतारे  
पुष्पफलांसम तरुच्या झडल्यानंतर सारे  
फक्त उरे तम व्योमीं, फक्त एक शून्य उरे  
शून्यांचा मम हृदयीं ज्यापरि-काळोख भरे.

\*

कवलुन साखि हृदयाशीं चारुता न येइ करीं  
देहांतुन भिन्न न हो आत्माही त्याचपरी  
आत्मा म्हणजे व्याधी शरिराला जडलेली  
आत्मा म्हणजे अग्नी जळत अविभ्रांत उरीं.

\*

श्रद्धा ज्याची न असे इहपरलोकावरतीं  
शोकावांचून नसे रस दुसरा त्यासाठीं  
क्षुब्ध अशांतीविण नच क्षण त्याचा एक मरे  
जग जगते निद्रेमधिं, जीवन त्याचेंच खरें.

\*

तरिही मी तुज म्हणतो, घे मदिरा तूं पिउनी  
तरिही मी तुज म्हणतो, यौवनधन घे लुटुनी  
मृत्यूपरि गहन असे जीवन -- ही रम्य कला  
जीवन जगण्यावांचुन गत्यंतर नाहिं तुला.

\*

बाळांची बघतां मी मुद्रा निर्मळ हंसरी  
वा सखिची बघतां मी दृष्टी प्रेमळ गढिरी  
गाढ विकारांचे ते पाश मला आवळती  
म्हणतो मी, हृदया रे, जीवनाविना न गती.

\*

लोहचुंबकापरि हें जीवन आकर्षण घे  
स्थिरप्रज्ञेलाही हें जीवन हलवूं लागे  
मेनकेस भाले हा संयम सोडून ऋषी  
पांचाळी हृदयांतरिं कर्णाला अभिलाषी.

\*

जीवन-ही अर्थशून्य एक समस्याच खरी  
मधुप्याल्यापरि अपूर्ण हें भरलें कितिहि तरी  
अर्थ त्याचा कळतो गमतें तरिही नकळे  
प्यास वाढते पिउनी आणि पितां हृदय जळें.

\*

म्हणुनी रे जग जीवन, भय सारें सोडुन तूं  
भित्रवितील नच तुजला अधि, व्याधी, मृत्यू  
हांस कधीं, ढाळ कधीं अश्रू डोक्यांमधुनी  
व्यालिवुशालींत रहा, जाण मात्र सत्य मनीं.

\*

आकर्षण बंधनांत जोंवर हे ग्रहतारे  
बद्ध अससि तोंवर गे जीवनान्त तूंहि धरं  
जग जीवन-जें जें ये पुढती प्राशून पहा  
जाण सत्य अंतिम तूं आणि जगीं अभय रहा.

\*

श्रीकृष्ण पावळ यांचे आणव्ही

कविता संग्रह

प्रसिद्ध

अग्नि पराग

(किंमत २॥ रुपये)



आगामी



युग विरही

महामानव















